

Franzove dogodovštine

Originalan naslov: Geschichten vom Franz

Johannes Schmid

Austrija, 2022, 78'

Devetogodišnji Franz najmanji je u razredu zbog čega je nezadovoljan i ljut. Kad Franz otkrije savjete poznatog *influencera*, počinje ih primjenjivati u svojem životu kako bi dokazao da je pravi muškarac. Na svojem putu preobrazbe Franz otkriva da su iskrena prijateljstva ipak najvažnija.

scenarij / screenplay Sarah Wassermair, Christine Nöstlinger (knjiga)

glumci / cast Jossi Jantschitsch, Nora Reidinger, Leo Wacha

fotografija / DOP Matthias Grunsky

montaža / editor Karin Hammer

producenti / producers Inglo Fliess, Nikolaus Geyrhalter, Markus Glaser, Michael Kitzberger, Katharina Posch, Michel Vandewalle, Wolfgang Widerhofer

produkcija / production NGF Geyrhalterfilm, IF... Productions,

Ključni pojmovi: filmski rod, filmski žanr, filmski planovi, *voice-over*, predšpica, subjektivni kadar, montažne spona, rakurs, kostimografija, paralelna montaža, uokvirena kompozicija; tema, karakterizacija, pouka

Predmet: Hrvatski jezik, Njemački jezik, sat razredne zajednice

Korelacija: Geografija

Međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba IKT-a

Pitanja za interpretaciju i raspravu

1. Koji su vaši dojmovi o filmu? Obrazložite odgovor.
2. Kako počinje film? Što vidimo u prvom kadru? Kako se zove taj filmski plan? Što saznajemo iz tog prvog kadra?
3. Kako upoznajemo junaka filma? Kako se zove vrsta pripovjedačeva glasa koji se pojavljuje na početku filma?
4. Kako je oblikovana špica filma? U ovom filmu uvodni se prizori, u kojima gledatelj upoznaje mjesto radnje i junaka, pojavljuju prije špice filma. Kako se zovu ti uvodni prizori prije špice?
5. Koji su Franzovi najveći problemi? Što on želi postići? Tko mu postaje uzor?
6. U kojim su filmskim planovima Franz i njegov učitelj Swoboda u sceni prvog susreta kada Franz ne može predati svoju domaću zadaću? Kako se Franz osjeća u tom trenutku? Osim filmskim planom, kako je još naglašen Franzov strah?
7. Što je subjektivni kadar? Možete li navesti barem jedan subjektivni kadar u filmu?
8. Kako je najavljen Franzov prvi san? Što se vidi u kadru prije nego što se pojavi *influencer* Hank Haberer? Što Franz čini? Kojom se montažnom sponom prelazi na Franzov san?
9. Kako se prekida san? Gdje se Franz nalazi? Kako je filmskim izražajnim sredstvima prikazan povratak iz sna/maštanja u realnost?

10. Iz kojih su rakursa snimljeni Franz i učitelj Swoboda nakon što Franz prestane maštati? Što se naznačuje upotrebom takvih rakursa?
11. Zašto je scena u teretani posebno smiješna? Kako se ponašaju *body builderi*?
12. Kako kostimografija utječe na Franzovu karakterizaciju? Kako je odjeven na početku filma, a kako je odjeven kasnije pod utjecajem *influencera* Hanka?
13. Prisjetite se scene u kojoj Franz dolazi do grupe svojih vršnjaka dok Gabi kupuje slatkiše. Na koji vas filmski žanr podsjeća ta scena? Koja su filmska izražajna sredstva tipična za taj filmski žanr, a pojavljuju se i u ovoj sceni?
14. Kako su naznačene Franzove misli nakon što ljut odlazi od svojih prijatelja i hoda gradom?
15. Kako se zove montažni postupak koji gledatelju omogućuje praćenje dvaju ili više različitih prizora koji se zbivaju istodobno? Kada se pojavljuje taj montažni postupak u ovom filmu? Koje se montažne spone koriste?
16. U kojem je filmskom planu Gabi kad joj Franz kaže da mu prestane naređivati? Zašto se koristi upravo taj filmski plan? Što gledatelj saznaje o Gabi u tom trenutku?
17. U kojem se planu pojavljuje troje prijatelja nakon što pronađu Gabi, a u sceni u kojoj hodaju prema školi? Kako su odjeveni likovi? Kakva je glazba?
18. Kako film završava? Usporedite početni i završni kadar filma. Što vidimo, a što čujemo? Kako se zove takva kompozicija?
19. Okarakterizirajte Franza, Gabi i Eberharda. Kakvo je njihovo prijateljstvo, a kakvo je prijateljstvo između Franza i ostalih kolega u razredu?
20. Kakav je odnos između Franza i njegova brata? Što Franzov brat zamjera ocu?
21. Zašto je važno gledati i odjavnu špicu? Osim što saznajemo podatke o filmskoj ekipi, što još saznajemo iz odjavne špice ovog filma? Što vidimo?
22. Možete li odrediti ključne motive i temu filma?
23. Što sve ovaj film kritizira? Koju ideju nosi film?
24. Koji su filmski rodovi? Kojem filmskom rodu pripada ovaj film? Kojem žanru pripada? Zašto?

Prijedlog domaće zadaće

1. Napiši kritiku filma za školski list/školske mrežne stranice.
2. Snimite kratki igrani film u kojem ćete tematizirati i problematizirati virtualni svijet i svijet *influencera*.
3. Na mrežnim stranicama prouči western kao filmski žanr i zabilježi njegova glavna obilježja.
4. Osmislite intervju s jednom poznatom osobom ili *influencerom*.
5. Za sat Geografije, napravi prezentaciju o Austriji i Beču.